

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования "Международный колледж педагогического образования" АНО СПО "МКПО"

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО СПО МКПО

Дата «01» января 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП.02 Литература

углубленный

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 44.02.01 Дошкольное образование

Москва, 2024 г.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» августа 2022 г № 743.

Организация-разработчик: *наименование ПОО*

Преподаватель(и):

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | <b>Стр.</b> |
|--|-------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                  | <b>4</b>    |
| <b>2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                  |             |
| <b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                                 |             |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО<br/>ПРЕДМЕТА</b>   |             |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО<br/>ПРЕДМЕТА</b> |             |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения Литература в АНО СПО "МКПО", реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов ППССЗ по специальности

### 1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет ОУП.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В структуре образовательной программы ППССЗ предмет входит в общеобразовательный цикл, является обязательным учебным предметом.

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения предмета.<sup>1</sup>

Актуальность учебного предмета:

Изучение литературы на уровне среднего профессионального образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающихся следующих **результатов и универсальных учебных действий:**

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

---

<sup>1</sup> Из ФОП СОО

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

#### Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

#### Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

#### Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

#### Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

#### Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

#### Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

#### Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать:

#### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

##### *базовые логические действия:*

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;



- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

## Предметные результаты

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С.

Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи;

внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### Общие компетенции

Код Наименование компетенции

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно

к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета ОУП.02

Литература

объем учебной нагрузки обучающегося – **142** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **142** час  
самостоятельной работы обучающегося – не предусмотрена.

промежуточная аттестация по предмету проводится в форме:

контрольная работа (1 семестр)

Дифференцированный зачет (2 семестр)



## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА *ОУП.02 Литература*

| Наименование разделов и тем  | Количество часов на освоение учебного материала | Теория    | Практические занятия |
|--|---|-----------|----------------------|
| <b>Раздел 1 Специфика литературы как вида искусств</b>                       | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b>             |
| Тема 1.1. Специфика литературы   | 2   | 2         | 0                    |
| Тема 1.2. Основы литературоведческого анализа                                | 4   | 2         | 2                    |
| <b>Раздел 2. Русская литература 2 половины XIX века</b>                      | <b>44</b>                                       | <b>22</b> | <b>22</b>            |
| Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века   | 2   | 2         | 0                    |
| Тема 2.2. Творчество писателей второй половины XIX века                      | 42  | 20        | 22                   |
| <b>Раздел 3. Русская литература конца XIX - начала XX века</b>               | <b>19</b>                                       | <b>13</b> | <b>6</b>             |
| Тема 3.1. Общая характеристика литературы конца XIX - начала XX века         | 14  | 8         | 6                    |
| Тема 3.2. Поэзия серебряного века.   | 5   | 5         | 0                    |
| <b>Раздел 4. Русская литература XX века</b>                                  | <b>68</b>                                       | <b>48</b> | <b>20</b>            |
| Тема 4.1. Литература 20 - 40 годов XX века                                   | 50  | 32        | 18                   |
| Тема 4.2. Литература периода Великой Отечественной войны и после военных лет | 8   | 6         | 2                    |
| Тема 4.3. Литература 50- 90-х годов XX века.                                 | 4   | 4         | 0                    |
| Тема 4.4 Литература народов России   | 4   | 4         | 0                    |
| <b>Форма промежуточной аттестации<sup>2</sup></b>                            | <b>2</b>  |           | <b>2</b>             |
| <i>Контрольная работа (1 семестр)</i>  |   |           |                      |
| <i>Дифференцированный зачет (2 семестр)</i>                                  |   |           |                      |
| Объем образовательной программы  | 137   | 87        | 52                   |

<sup>2</sup> В соответствии с учебным планом

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА *ОУП.02 Литература*

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль <i>(при наличии)</i>   | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч <sup>3</sup> | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|--|--|
| <i>1</i>  | <i>2</i>  | <i>3</i>   | <i>4</i>   |
| <b>Раздел 1 Специфика литературы как вида искусств</b>                            |   | <b>6/2</b>   |  |
| <b>Тема 1.1. Специфика литературы</b>   | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | <b>2</b>   | <b>ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-06, ОК-07, ОК-09</b>                                  |
|   | <i>Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессии.</i>   | <b>2</b>   |  |
| <b>Тема 1.2. Основы литературоведческого анализа</b>                              | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | <b>4/2</b>   |  |
|   | <i>Основы литературоведческого анализа художественных произведений (эпических и лирических)</i>   | <b>2</b>   |  |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | <b>2</b>   |  |
|   | <b><u>Практическое занятие № 1</u></b><br><b><u>Профессионально-ориентированное содержание</u></b><br><i>Литературоведческий анализ эпического произведения (по выбору учителя)</i><br><i>Литературоведческий анализ лирического стихотворения (по выбору учителя)</i>  | <b>2</b>   |  |
| <b>Раздел 2. Русская литература 2 половины XIX века</b>                           |   | <b>44/22</b>   |  |
| <b>Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века</b> | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | <b>2</b>   |  |
|   | <i>Краткий обзор литературы второй половины 19 века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литература как выражение духовных исканий русского общества. Литературная критика</i>  | <b>2</b>   |  |
| <b>Тема 2.2. Творчество писателей второй половины XIX века</b>                    | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | <b>42/22</b>   |  |
|   | <i>А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности драматургии А. Н. Островского. Пьеса «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие, художественные особенности. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов темного царства. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Споры литературных критиков. Пьеса</i> | <b>2</b>   |  |

<sup>3</sup> Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)  | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч <sup>3</sup> | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|-----------------------------|---|--|--|
| 1                           | 2   | 3  | 4  |
|                             | <p>«Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. А.Н. Островский - основоположник русского реалистического театра.</p>   |  |  |
|                             | <p>И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра. Система образов в романе Гончарова. Противоречивость и типичность образа Обломова. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.</p>  | 2  |  |
|                             | <p>И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа, особенности композиции. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>           | 2  |  |
|                             | <p>Ф.И. Тютчев. Краткий очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.</p>   | 2  |  |
|                             | <p>А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. Фета.</p>  | 2  |  |
|                             | <p>Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзорное изучение). Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.</p> | 2  |  |
|                             | <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.</p>  | 2  |  |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)   | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч <sup>3</sup> | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|-----------------------------|--|--|--|
| 1                           | 2  | 3  | 4  |
|                             | <p><i>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Идея христианского смирения как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира.</i></p> <p><i>Толстой Л.Н. Жизненный и творческий путь. Роман-Эпопея «Война и мир». История создания и смысл названия. Жанровое своеобразие романа. История создания и смысл названия. Духовные искания героев Толстого. Светское общество и его бездуховность. «Диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов. «Мысль народная» в романе. Единство картин войны и мира и философские размышления писателя. Женские образы в романе. Эпilog. Мировое значение творчества Толстого.</i></p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b><u>Практическое занятие № 2</u></b><br/><b><u>Профессионально-ориентированное содержание</u></b><br/><i>Проблемы семейного воспитания в пьесе «Гроза</i></p> <p><b><u>Практическое занятие №3</u></b><br/><b><u>Профессионально-ориентированное содержание</u></b><br/><i>Проблемы семейного воспитания в романе. Обломов и Штольц: детство, юность, зрелость.</i></p> <p><b><u>Практическое занятие №4</u></b><br/><b><u>Профессионально-ориентированное содержание</u></b><br/><i>Влияние матери на становление личности И.С. Тургенева</i></p> <p><b><u>Практическое занятие №5</u></b><br/><b><u>Профессионально-ориентированное содержание</u></b><br/><i>Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И Тютчева</i></p> <p><b><u>Практическое занятие № 6</u></b></p> | <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>          |  |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль <i>(при наличии)</i>  | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч <sup>3</sup> | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|--|--|
| 1   | 2  | 3  | 4  |
|   | <p><u><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></u><br/><i>Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Фета</i></p> <p><u><b>Практическое занятие № 7</b></u><br/><u><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></u><br/><i>Особенности изображения детских образов в стихотворениях Некрасова</i></p> <p><u><b>Практическое занятие №8</b></u><br/><u><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></u><br/><i>Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок.</i></p> <p><u><b>Практическое занятие № 9</b></u><br/><u><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></u><br/><i>Образы детей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i></p> <p><u><b>Практическое занятие № 10</b></u><br/><u><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></u><br/><i>Проблема семейного воспитания в романах Л.Н. Толстого «Война и мир»</i></p>   | 2<br>2<br>4<br>2   |  |
| <b>Раздел 3. Русская литература</b>   | <b>тура конца XIX - начала XX века</b>   | <b>19/6</b>  |  |
| <b>Тема 3.1. Общая характеристика литературы конца XIX - начала XX века</b> | <p><b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b></p> <p><i>Общая характеристика литературы конца 19 - начала 20 веков. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики.</i></p> <p>А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Юмористические рассказы. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах Чехова «Крыжовник», «О любви» и др. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад». История создания. Жанр. Система персонажей. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев пьесы и реальностей жизни как основа конфликта пьесы. Драматургия Чехова и Московский Художественный театр.</p> <p><i>Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Лирика Бунина. Своеобразие поэтического мира. Проза Бунина — «живопись словом». Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Осуждение бездуховности существования в рассказе</i></p> | 14/6<br>2<br>2<br>2  |  |

| Наименование разделов и тем                | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)   | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч <sup>3</sup> | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|--|--|
| 1  | 2  | 3  | 4  |
|  | <p>«Господин из Сан-Франциско».</p> <p>А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе Куприна. Осуждение пороков современного общества. Люди цивилизации и люди природы.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>Практическое занятие № 11</b><br/> <b>Профессионально-ориентированное содержание</b><br/> Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности в рассказах А.П. Чехова</p> <p><b>Практическое занятие № 12</b><br/> <b>Профессионально-ориентированное содержание</b><br/> Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения И. Бунина</p> <p><b>Контрольная работа</b><br/> (Итоговая работа по 1 семестру)</p> | <p>2</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>                                     |  |
| Тема 3.2. Поэзия серебряного века.         | <p><b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b></p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Исторические основы и эстетические принципы. «Старшие символисты (В. Брюсов, К. Бальмонт) и «младосимволисты» (А. Белый)</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеистов, создание зримых образов конкретного мира. Поэзия Н.С. Гумилёва. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</p> <p>Футуризм. Манифесты футуристов, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебни ков).</p> <p>Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Клюева и Есенина.</p>   | <p>5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>                                     |  |
| Раздел 4. Русская литература XX века       |  | 68/20  |  |
| Тема 4.1. Литература 20 - 40 годов XX века | Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное   | 48/18  |  |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)  | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч <sup>3</sup> | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|-----------------------------|---|--|--|
| 1                           | 2   | 3  | 4  |
|                             | <i>Основные потоки литературы 20 века: литература, созданная на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».</i>  | 2  |  |
|                             | <i>А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Ранние рассказы. Спор о предназначении человека. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Пафос активного отношения к жизни.</i>                              | 2  |  |
|                             | <i>А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя Блока. Проблематика, композиция и язык поэмы «12». Сюжет поэмы и ее герои.</i>  | 4  |  |
|                             | <i>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сатира Маяковского.</i>  | 4  |  |
|                             | <i>С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Тема родины в лирике Есенина. Философские размышления о смысле жизни.</i>   | 2  |  |
|                             | <i>М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Художественное своеобразие поэзии и стиля</i>  | 2  |  |
|                             | <i>О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы поэзии. Противостояние поэта «веку волкодаву».</i>  | 4  |  |
|                             | <i>А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тема любви к Родине и гражданского мужества в зрелой лирике Цветаевой. Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием»</i>                               | 4  |  |
|                             | <i>М.А. Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман «Тихий Дон». Своеобразие жанра и особенности композиции. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Женские образы в романе.</i>                             | 4  |  |
|                             | <i>М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Создание, композиция и жанр. Ершалаимские главы. Философская трактовка библейского сюжета в романе. Москва 1930-х годов. Тайна психологии человека. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.</i> | 2  |  |
|                             | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | <b>18</b>  |  |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)  | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч <sup>3</sup> | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|--|--|
| 1   | 2   | 3  | 4  |
|   | <u>Практическое занятие № 13</u><br>Профессионально-ориентированное содержание<br>Детство М. Горького, его роль в становлении личности писателя Рассказ М. Горького «Утро» - гимн зарождению нового дня   | 4  |  |
|   | <u>Практическое занятие № 14</u><br>Профессионально-ориентированное содержание<br>Стихи В. Маяковского детям  | 4  |  |
|   | <u>Практическое занятие № 15</u><br>Профессионально-ориентированное содержание<br>Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения С. Есенина   | 2  |  |
|   | <u>Практическое занятие № 16</u><br>Профессионально-ориентированное содержание<br>Прекрасная пора детства в первом сборнике М. Цветаевой «Вечерний альбом»  | 2  |  |
|   | <u>Практическое занятие № 17</u><br>Профессионально-ориентированное содержание<br>Образы детей в произведениях М. Шолохова  | 4  |  |
|   | <b>Контрольная работа</b> в рамках изученного материала   | 2  |  |
| <b>Тема 4.2. Литература периода Великой Отечественной войны и после военных лет</b> | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | 8/2  |  |
|   | Литература периода Великой Отечественной войны. Деятели литературы на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, К. Симонов, М. Исаковский, Ю. Друнина и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, К. Паустовский и др.). | 2  |  |
|   | Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе послевоенных лет (В. Быков, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев). Исследование природы подвига и предательства. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.                 | 2  |  |
|   | А.А. Фадеев «Молодая гвардия» - роман о подвиге юных комсомольцев в годы Великой Отечественной войны.   | 2  |  |
|   | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>  | 2  |  |
|   | <u>Практическое занятие № 18</u><br>Профессионально-ориентированное содержание  | 2  |  |



| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)  | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч <sup>3</sup> | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|--|--|
| 1  | 2   | 3  | 4  |
|  | <i>Дети в годы войны в русской литературе</i>   |  |  |
| Тема 4.3. Литература 50-90-х годов XX века.  | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | 6  |  |
|  | <i>Особенности развития литература 50-80 годов XX века. Основные направления и течения художественной прозы 50-80-х годов XX века. Литература периода «оттепели»</i>  | 2  |  |
|  | <i>Деревенская проза. Изображение жизни советской деревни. В. Шукшин Рассказы. В. Астафьев «Царь-раба», Ф. Абрамов Рассказы.</i>  |  |  |
|  | <i>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского и др. Тихая лирика Н. Рубцова. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. А. Твардовский. Н. Заболоцкий.</i> | 2  |  |
| <i>Тема утраты исторической памяти. В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», Ч Айтматов «Буранный полустанок», «Плаха».</i> | 2   |  |  |
| Тема 4.4 Литература народов России   | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | 4  |  |
|  | <b>Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю. Шесталова «Синий цоколь монумента» и другие. Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Карима, М. Джалиля, Д. Кугультинова, К Кулиева, Г. Тукая, К. Хе- тагурова и других.</b>  | 4  |  |
| <b>Промежуточная аттестация в форме</b><br><i>Контрольная работа (1 семестр)</i><br><i>Дифференцированный зачет (2 семестр)</i>      |   | 2  |  |
| <b>Объем образовательной программы</b>   |   | 142  |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

##### Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места по количеству обучающихся;

Рабочее место преподавателя;

Комплект учебно-наглядных пособий;

Комплект электронных видеоматериалов;

Задания для контрольных работ;

Профессионально ориентированные задания;

Материалы экзамена.

##### Технические средства обучения:

Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

Проектор с экраном.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

### **3.2.2. Электронные издания**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>) Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
5. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
8. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
9. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

### **3.2.3. Дополнительные издания**

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:<https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>
2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. –

- (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.
7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.
8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51.  
[URL:https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=29120](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

| Общая/профессиональная компетенция  | Раздел/Тема   | Тип оценочных мероприятия   |
|---|---|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным кон- текстам  | Р1, Тема1.1,1.2 П-о/с.<br>Р 2, Темы2.1,2.2П-о/с.<br>Р 3, Темы3.1 П-о/с,3.2.<br>Р4, Темы<br>4.1П-о/с,4.2П-о/с,4.3. | Устный опрос<br>Литературоведческий анализ произведений<br>Защита творческих работ<br>Сочинения-размышления<br>Контрольная работа<br>Сообщения                                  |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности  | Р1,Тема1.1,1.2 П-о/с. Р<br>2, Темы2.1,2.2П-о/с. Р<br>3, Темы3.1 П-о/с,3.2.<br>Р4, Темы<br>4.1П-о/с,4.2П-о/с,4.3.  | Устный опрос<br>Литературоведческий анализ произведений<br>Защита творческих работ<br>Сочинения-размышления<br>Контрольная работа<br>Сообщения                                  |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, Предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Р1,Тема1.1,1.2 П-о/с. Р<br>2, Темы2.1,2.2П-о/с. Р<br>3, Темы3.1 П-о/с,3.2.<br>Р4, Темы<br>4.1П-о/с,4.2П-о/с,4.3.  | Устный опрос<br>Литературоведческий анализ произведений<br>Защита творческих работ<br>Сочинения-размышления<br>Контрольная работа<br>Сообщения                                  |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде   | Р1,Тема1.1,1.2 П-о/с. Р<br>2, Темы2.1,2.2П-о/с. Р<br>3, Темы3.1 П-о/с,3.2.<br>Р4, Темы<br>4.1П-о/с,4.2П-о/с,4.3.  | Устный опрос<br>Литературоведческий анализ произведений<br>Защита творческих работ<br>Сочинения-размышления<br>Контрольная работа<br>Сообщения<br>Кейс - задания<br><br>Проекты |

|   |  |                |   |
|---|--|----------------|---|
| <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>   | <p>Р1,Тема1.1,1.2 П-о/с.<br/>2,Темы2.1,2.2П-о/с.<br/>3,Темы3.1 П-о/с,3.2.<br/>Р4,Темы<br/>4.1П-о/с,4.2П-о/с,4.3.</p> | <p>Р<br/>Р</p> | <p>Устный опрос<br/>Литературоведческий анализ произведений<br/>Защита творческих работ<br/>Сочинения-размышления<br/>Сообщения<br/>Защита творческих работ</p> |
| <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации Межнациональных и Межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>Р1,Тема1.1,1.2 П-о/с.<br/>2,Темы2.1,2.2П-о/с.<br/>3,Темы3.1 П-о/с,3.2.<br/>Р4,Темы<br/>4.1П-о/с,4.2П-о/с,4.3.</p> | <p>Р<br/>Р</p> | <p>Устный опрос<br/>Литературоведческий анализ произведений<br/>Защита творческих работ<br/>Сочинения-размышления<br/>Контрольная работа<br/>Сообщения</p>      |
| <p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>  | <p>Р1,Тема1.1,1.2 П-о/с.<br/>2,Темы2.1,2.2П-о/с.<br/>3,Темы3.1 П-о/с,3.2.<br/>Р4,Темы<br/>4.1П-о/с,4.2П-о/с,4.3.</p> | <p>Р<br/>Р</p> | <p>Устный опрос<br/>Литературоведческий анализ произведений<br/>Защита творческих работ<br/>Сочинения-размышления<br/>Контрольная работа<br/>Сообщения</p>      |
| <p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>  | <p>Р1,Тема1.1,1.2 П-о/с.<br/>2,Темы2.1,2.2П-о/с.<br/>3,Темы3.1 П-о/с,3.2.<br/>Р4,Темы<br/>4.1П-о/с,4.2П-о/с,4.3.</p> | <p>Р<br/>Р</p> | <p>Устный опрос<br/>Литературоведческий анализ произведений<br/>Защита творческих работ<br/>Сочинения-размышления<br/>Контрольная работа<br/>Сообщения</p>      |